

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ботовская средняя общеобразовательная школа»



Утверждаю
Директор школы: _____ /О.Г.Плотникова/
Приказ № _____ от _____

Рассмотрена на заседании МО:
Руководитель МО: _____ /Н.А.Плотникова/
Протокол № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ: Музыка, 1-4 класс

Составитель: Плотникова Н.А.,
учитель нач. классов.

с. Большие Боты – 2020-2021 уч.г.

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» ФЗ-273 от 29.12.12г;

-С ФГОС начального общего образования;

-учебным планом общеобразовательного учреждения МОУ «Ботовская СОШ» на 2020-2021уч.год и на основе авторской программы Критской Е.Д, Сергеевой Г.П., Шагиной Т. С. «Музыка» (УМК «Школа России»).

Цели программы:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

3. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения»,

конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

4. Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

приобретение знаний и умений;

овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

6. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

уважительное отношение к культуре других народов:

эстетические потребности, ценности и чувства

развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

I класс.

развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

воспринимать музыку различных жанров;

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

2класс

развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;

накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);

расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);

включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;

развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс

расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

1 класс «Музыка» Тематическое планирование.

№	Тема урока	Содержание	Примечание
1	Музыка вокруг нас «И Муза вечная со мной!»	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые	
2	Хоровод муз	Хор, хоровод, танцы разных народов мира «Чему учат в школе» разучивание	
3	«Повсюду музыка слышна...»	Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок В сказочном замке разучивание	
4	Душа музыки -мелодия	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение Мамины песни	
5	Музыка осени	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени	
6	Сочини мелодию	Импровизации учащихся на стихотворения А. Барто, Н. Михайловой Мамины песни	
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	Путешествие в школьную страну Чему учат в школе Пусть бегут неуклюже	
8	Музыкальная азбука	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан,	

		скрипичный ключ	
9	Музыка вокруг нас	Закрепление понятий, изученных в I четверти	
10	Музыкальные инструменты «Садко» (из русского былинного сказа)	Знакомство с народной музыкой и инструментами.	
11	Музыкальные инструменты	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	
12	Звучащие картины	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты	
13	Разыграй песню	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни Если с книгой дружишь ты	
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни Русские народные песни	
15	Родной обычай старины	Праздник «Рождество Христово»; колядки Новогодние песни	
16	Добрый праздник среди зимы	Любимый праздник детей - Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» Маленькой ёлочке Новогодние песни	
17	Край, в котором ты живешь	Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ	

18	Художник, поэт, композитор	Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык	
19	Музыка утра	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	
20	Музыка вечера	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	
21	Музыкальные портреты	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка	
22	«Разыграй сказку»: народная игра «Баба-Яга»	Инструментальная и вокальная музыка	
23	«Музы не молчали.»	Отечество, подвиг. память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость	
24	Мамин праздник	8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме	
25	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся	
26	Музыкальные инструменты	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов	
27	Музыкальные инструменты	Общее и различное в старинных и современных	

		музыкальных инструментах	
28	«Чудесная лютня» Звучащие картины	Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах	
29	Музыка в цирке	Музыка, сопровождающая цирковое представление	
30	Дом, который звучит	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	
31	Опера-сказка	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Муха-Цокотуха» М. Красева	
32	«Ничего на свете лучше нету...»	Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	
33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся	

2 класс «Музыка» Тематическое планирование.

№	Тема урока	Содержание	Примечание
1	«Россия - Родина моя» Мелодия	Композитор-исполнитель-слушатель. Мелодия-средство музыкальной выразительности	
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	
3	Гимн России	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица Гимн России Гимн школы	
4	«День, полный событий» Музыкальный инструмент - фортепиано	Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано	
5	Природа и музыка. Прогулка.	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке	
6	Танцы, танцы, танцы...	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки Песни осени	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки	

8	«Расскажи сказку». Колыбельные. Мама.	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского. Русские народные песни Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика. динамика, выразительность исполнения	
9	«О России петь - что стремиться в храм» Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	
10-11	Святые земли Русской.	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	
12	Молитва	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой Новогодние песни	
13-14	Рождество Христово. Музыка на Новогоднем празднике.	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения Музыка на новогоднем празднике	

15	Обобщение	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей Музыка на новогоднем празднике	
16	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	
17	Разыграй песню	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	
19	Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны.	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	
20	«В музыкальном театре» Детский музыкальный театр.	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	
21	Опера. Балет	Опера. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева	

		«Золушка»	
22	Театр оперы и балета	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	
23	Волшебная палочка дирижера	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	
24	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	
25	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра, финал.	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	
26	Обобщение	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей	
27	«В концертном зале» Симфоническая сказка	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	
28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	

29	Звучит нестареющий Моцарт!	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	
30	Волшебный цветик -семицветик. «И все это – И. С. Бах»	Музыкальная речь -интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	
31	Все в движении. Попутная песня	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	
32	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	
33	Природа и музыка. «Печаль моя светла»	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	
34	Международный конкурс. Мир композитора. Обобщение.	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора	

3 класс «Музыка» Тематическое планирование.

№	Тема	Содержание	Примечание
1	«Россия – Родина моя» Мелодия - душа музыки	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	
2	Природа и музыка	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	
3	«Виват, Россия!»	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма Просьба- разучивание	
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	
6	«День, полный событий» Образы природы в музыке. Утро.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	
8	Детские образы. Игры и игрушки.	Знакомство с пьесами М. П. Мусоргского «Детская»,	

		пьеса П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	
9	«О России петь - что стремиться в храм» Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия	
10	Древнейшая песнь материнства	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	
11	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	
12	Святые земли Русской	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	
13	Обобщение	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	
14	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» «Настрою гусли на старинный лад...»	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	
15	Певцы русской старины	Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев.	
16	Сказочные образы в музыке «Лель, мой Лель...»	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	

17	Народные традиции и обряды: Масленица	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	
18	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в му- зыке, песнях, изобразительном искусстве	
19	Опера «Руслан и Людмила»	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	
20	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Знакомство с содержанием музыки оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	
21	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	
22	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Раз- витие музыки. Трехчастная форма	
23	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	Вступление к балету. Темы- характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно- образное развитие музыки в сцене бала	
24	В современных ритмах	Знакомство с жанром мюзикла.	

		Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	
25	Обобщение	Музыка - источник вдохновения и радости.	
26	«В концертном зале» Музыкальное состязание	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	
27	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	
28	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	
29	Симфония «Героическая» Бетховена Мир Бетховена	«Героическая» Бетховена Контрастные образы, темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	
30	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» «Чудо-музыка» Острый ритм – джаза звуки.	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты - исполнители.	
31-32	«Люблю я грусть родных просторов» Певцы родной природы	Сходство и различие музыкальных образов Грига, Чайковского, Прокофьева, Свиридова	
33	«Прославим радость на земле» «Радость к солнцу нас зовёт»	Музыка - источник вдохновения и радости.	

		Нестареющая музыка великого Моцарта.	
34	Обобщение за год. Урок – концерт.	Музыка - источник вдохновения и радости.	

4 класс «Музыка» Тематическое планирование.

№	Тема	Содержание	Примечание
1	«Россия - Родина моя» Мелодия	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	
3	Как сложили песню. Звучащие картины	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь»	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» Творчество композиторов, прославляющих защитников Родины	
5	«О России петь - что стремиться в храм...» Святые земли Русской. Илья Муромец.	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихи русским святым. Величание. Былина	
6	«День, полный событий» «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	
7	«Что за прелесть эти сказки...»	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С.	

		Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	
8	Музыка ярмарочных гуляний Святогорский монастырь	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны.	
9	«Приют, сияньем муз одетый...»	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор - имя ему народ	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	
11	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	
12	О музыке и музыкантах. «Музыкант - чародей»	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	
13	«В концертном зале» Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	
14	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс.	

		Образы родной природы	
15	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	
16	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	
17	«День, полный событий» Зимнее утро. Зимний вечер	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	
18	«В музыкальном театре» Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	
19	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина	
20	«Исходила младешенька...»	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька. ..» со вступлением к опере	
21	Русский Восток. Восточные мотивы	Поэтизация Востока русскими	

		композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	
22	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Персонаж народного кукольного театра Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	
23	Театр музыкальной комедии	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	
24	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Прелюдия «Исповедь души» «Революционный этюд»	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	
25	Мастерство исполнителя.	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	
26	Обобщение	Многообразие музыкальных жанров. Интонационная выразительность музыкальной речи	
27	«О России петь - что стремиться в храм...» «Праздников праздник, торжество из торжеств»	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В.	

		Рахманинова «Светлый праздник»	
29	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник День славянской письменности	
30	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Праздники русского народа: Троицын день	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А.Рублева	
31	«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...» Музыкальные Инструменты Гитара.	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	
32	Музыкальный сказочник	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	
33	Рассвет на Москве-реке	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	
34	В интонации спрятан человек. Обобщение.	Многообразие музыкальных жанров. Интонационная выразительность музыкальной речи	

